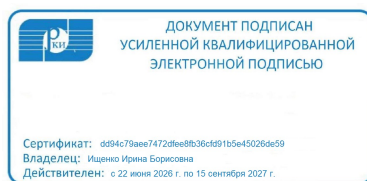


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса учебной практики УП.01
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Романенко О.В.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Морозова Е.А.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой сольного
пения ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор,
лауреат Международного
конкурса
Петрова Н.О.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01 «Сценическая речь» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

1.3. Цель и задачи курса

Целью изучения дисциплины является:

- расширение творческих возможностей студентов вокалистов;
- формирование теоретической и практической базы, необходимой для дальнейшей работы выпускников в качестве артистов-вокалистов на различных сценических площадках;
- воспитание современного, творчески мыслящего певца, владеющего навыками сценической речи.

В задачи предмета входит:

- ознакомить студентов с общими понятиями сценической речи, привить основные навыки, необходимые для работы в театре;
- заложить основу для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно, методически грамотно работать с литературой по сценической речи;
- на практике использовать полученные знания, умения и навыки;

- исполнять со сцены стихотворные и прозаические произведения;
- работать над правильным дыханием и дикцией;

знать:

- основы сценической речи;
- правила орфоэпии (гласные и согласные звуки);
- логику речи и словесное действие.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	12
выполнение проблемных заданий	12
изучение литературы, аудио и видеозаписей	12
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Техника речи	48
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	- Цели и задачи курса. - Техника речи и её значение как базы речевой культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 1.2. Дикция	Содержание учебного материала	8
	- Устройство и функции основных частей речевого аппарата. - Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. - Классификации гласных и согласных звуков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 1.3. Орфоэпия	Содержание учебного материала	14
	- Современная московская речь (умеренное «акание») – норма литературного произношения. - Речевые характеристики – отклонение от нормы. Говоры, акценты. - Основные правила орфоэпии (гласные и согласные звуки).	

	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 1.4. Дыхание. Голос.	Содержание учебного материала	8
	1. Анатомия и физиология органов дыхания. Смешанно-диафрагматическое дыхание. Особенности сценического дыхания.	
	2. Гигиена голоса. Голос певческий и речевой. 3. Практические занятия по постановке голоса	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 2.	Работа над текстом	60
Тема 2.1. Темпо-ритм	Содержание учебного материала	8
	1. Понятие «темпо-ритм».	
	2. Темпо-ритмы скороговорок. 3. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств, словесного действия.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.2. Логика речи	Содержание учебного материала	8
	1. Связь правил чтения текста по мысли с особенностями грамматики и интонациями русского языка.	
	2. Связь логики речи со словесным действием, отношением к партнеру или действующим лицам, событийным рядом, стилем автора и идейным замыслом. 3. Работа над стихотворным текстом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.3. Словесное	Содержание учебного материала	8

действие	1.	Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы.	
	2.	Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.	
	3.	Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц и поговорок.	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		16
Художественное чтение	1.	Общение актера с партнером и чтеца со слушателем.	
	2.	Чтец и рассказчик (лирика, басни, монологи, рассказы)	
	3.	Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.	
	Самостоятельная работа обучающихся		8
Всего:			108

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, просмотров, исполнения спектаклей и поэтических программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• исполнять со сцены стихотворные и прозаические произведения;	– оценка прослушивания;
• ориентироваться в методической и учебной литературе по сценической речи и словарях;	– экспертная оценка самостоятельной работы;
• правильное дыхание и дикция;	– оценка выполнения заданий и упражнений; – оценка результатов работы по изучаемым темам;
Усвоенные знания:	
• правила орфоэпии (гласные и согласные звуки);	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
• логика речи и словесное действие;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация УП.01 «Сценическая речь» требует наличия:

- учебной аудитории, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

– помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины УП.01 «Сценическая речь» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 073401 Вокальное искусство, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Основная литература

1. *Багрова Е.О., Викторова О.В.* От техники к словесному действию: учебно-методическое пособие/ Е.О. Багрова О.В. Викторова– 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2024.
2. *Бруссер А.М.* Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2024.
3. *Бруссер А.М., М.П. Оссовская* 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская - 7-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2024.
4. *Дьячкова Е.И.* Тренинг по сценической речи: артикуляция и дикция: практикум для студентов высшего образования/ Е.Н. Дьячкова. – Хбр.: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», 2023
5. *Исаева И.О.* Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно!: учебно-методическое пособие/ И.О. Исаева– 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2024.
6. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики: учебное пособие / М.О. Кнебель - 5-е

- изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
7. *Кнебель М.О.* Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель - 10-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 8. *Ковалева Н.Л.* Стихосложение в теории и упражнениях: учебное пособие для СПО/ А.М. Бруссер, М.П. Оссовская (редакция); М.С. Брусникина (предисловие). – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 9. *Лобанова О.Г.* Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие/ О.Г. Лобанова - 8-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.
 10. *М.П. Оссовская* Практическая орфоэпия: учебное пособие для СПО/ М.П. Оссовская - 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 11. *М.П. Оссовская* Учимся говорить без говора: учебное пособие для СПО/ М.П. Оссовская - 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 12. *Смирнова М.В.* Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами: учебное пособие для вузов/ М.В. Смирнова - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.
 13. *Смирнова М.В.* Стихотворная речь и ее особенности: учебное пособие/ М.В. Смирнова - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.
 14. *Стромов Ю.А.* Путь актера к творческому воплощению: учебное пособие для СПО/ Ю.А. Стромов - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 15. *Черная Е.И.* Гимнастика внимания актера : учебное пособие для СПО/ Е.И. Черная – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
 16. *Черная Е.И.* Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие для СПО/ Е.И. Черная - 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.

Словари

1. *Баско Н.В.* Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики/ Н.В.Баско, И.В.Андреева; Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН, Программа «Словари XXI века».-Москва: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021.
2. *Зимин В.И.* Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений: более 22000 пословиц, поговорок, молвушек, присловий, приговорок, присказок. Загадок, примет, дразнилок, считалок/ В.И.Зимин; Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН, Программа «Словари XXI века».-Москва: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2021
3. *Михайлова О.А.* Орфоэпический словарь русского языка: правильно ли мы говорим?/ О.А. Михайлова. - М.: Аст, 2022
4. *Моргунова О.В.* Русский народный календарь: этнолингвистический словарь/ О.В.Моргунова, Ю.А.Кривошапова, К.В.Осипова; Институт

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватель обязательно должен согласовывать содержание и этапы занятий с педагогом курса «Мастерство актера».

При подборе текстового материала для практических занятий преподаватель должен учитывать следующие индивидуальные особенности студента:

- сценические данные;
- цикличность развития и становления голосового аппарата;
- уровень эстетического развития;
- уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности студента.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов, в ходе освоения курса, должна быть нацелена на активное усвоение сведений, получаемых в ходе теоретических и практических занятий с преподавателями, дополняя их изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудио записей, просмотром видеоматериалов.

Самостоятельная работа студентов должна так же включать в себя такие виды работ, как:

- изучение этических основ театрального искусства;
- развитие умения организовать себя в сценическом пространстве;
- анализ текста и драматургии изучаемого произведения;
- анализ и сопоставление исполнения поэзии и прозаических произведений выдающимися мастерами художественного чтения;
- участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих встречах со студентами и преподавателями других творческих учебных заведений.